ЛИТЕРАТУРА И СМЕЖНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Статья поступила в редакцию: 08.11.2026
Статья принята к публикации: 14.11.2026
Статья опубликована: 21.11.2026

УДК 821.161.1

DOI: 10.32743/UniPhil.2026.149.11.23726

Основные мотивы лирики Ф. И. Тютчева: природа, родина и любовь

Ужахова Роза Керимовна
канд. филол. наук, проф.
кафедры русской и зарубежной литературы, Ингушский государственный университет
Российская Федерация, г. Магас
E-mail: ol.y.80@mail.ru

Major motifs in F.I. Tyutchev's lyric poetry: nature, homeland and love

Uzhakhova Roza Kerimovna
candidate of Philological Sciences, Professor
Department of Russian and Foreign Literature, Ingush State University
Russia, Magas

Аннотация

Цель статьи - рассмотреть основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева и охарактеризовать связь пейзажных образов, размышлений о родине и любовных переживаний с философской проблематикой его поэзии. Материалом служат стихотворения разных периодов творчества, выбранные для рассмотрения: «На новый 1816 год», «14-е декабря 1825», «Эти бедные селенья…», «Весна», «Весенняя гроза», «Русской женщине», «О чем ты воешь, ветр ночной?..», «Не то, что мните вы, природа…», «К.Б.», «Еще томлюсь тоской желаний…», «О, как убийственно мы любим…» и «Последняя любовь». Рассмотрение строится на последовательном чтении поэтических текстов и характеристике их образов и мотивов. Основное внимание уделяется олицетворению природы, сопоставлению природной и человеческой жизни, мотивам памяти, страдания и обновления. В статье прослеживаются одушевленность природного мира, его связь с внутренней жизнью человека, религиозная образность в изображении родины и трагическая двойственность любовного чувства.

Библиографическое описание: Ужахова Р.К. Основные мотивы лирики Ф. И. Тютчева: природа, родина и любовь // Universum: филология и искусствоведение : электрон. научн. журн. 2026. 11(149). URL: https://7universum.com/ru/philology/archive/item/23726

Показано, что переживание красоты в рассматриваемых произведениях сочетается с осознанием противоречий человеческого существования. Материалы статьи могут использоваться при изучении русской лирики XIX века в вузовских курсах истории литературы. Представленное рассмотрение ограничено выбранными стихотворениями и не претендует на исчерпывающее описание поэтической системы Тютчева.

Abstract

The article aims to examine the major motifs in F.I. Tyutchev's lyric poetry and to describe how landscape imagery, reflections on the homeland and experiences of love relate to its philosophical concerns. The material comprises poems from different periods selected for discussion: "For the New Year 1816," "December 14, 1825," "These Poor Villages," "Spring," "Spring Thunderstorm," "To a Russian Woman," "What Are You Howling About, Night Wind?," "Nature Is Not What You Imagine," "K.B.," "Still Tormented by the Longing of Desire," "Oh, How Destructively We Love" and "Last Love." The discussion proceeds through successive readings of the poems and descriptions of their imagery and motifs. Particular attention is paid to the personification of nature, comparisons between natural and human life, and the motifs of memory, suffering and renewal. The article traces the animation of the natural world, its relationship with human inner life, religious imagery in representations of the homeland and the tragic duality of love. The poems discussed combine the experience of beauty with an awareness of the contradictions of human existence. The material may be used in university courses on nineteenth-century Russian literature. The discussion is limited to the selected poems and does not claim to provide an exhaustive account of Tyutchev's poetic system.

Ключевые слова: Ф.И. Тютчев, философская лирика, пейзажная лирика, любовная лирика, образ родины, поэтика.

Keywords: F.I. Tyutchev, philosophical lyric poetry, landscape poetry, love poetry, image of the homeland, poetics.

Введение

Лирика Федора Ивановича Тютчева занимает значительное место в русской классической литературе. Ее философская глубина связана с вниманием к внутренней жизни человека, природе, любви и судьбе родины. Поэтический мир Тютчева раскрывается через взаимодействие этих тем, каждая из которых получает эмоциональное и образное воплощение.

В статье внимание сосредоточено на пейзажной, гражданской и любовной лирике поэта. Цель статьи — охарактеризовать основные мотивы этих произведений и показать связь изображения природы и человеческих переживаний с философскими размышлениями о жизни. Для достижения этой цели последовательно рассматриваются ранние стихотворные опыты, образы родины и природы, а затем мотивы памяти и любви.

Современные исследования предлагают различные подходы к пониманию этой проблематики. Г.В. Мосалева рассматривает поэтику Тютчева в связи с православной традицией, обращая внимание на религиозное содержание природных и любовных образов [2]. Л.О. Мысовских исследует трагизм женской судьбы в любовной лирике, привлекая

экзистенциальную интерпретацию вины и страдания [15]. Эти подходы позволяют обозначить религиозно-философский и психологический аспекты темы, но не снимают задачи последовательного чтения отдельных стихотворений.

Вклад настоящей работы состоит в систематизации материала по трем взаимосвязанным тематическим направлениям - природа, родина и любовь - и в сопоставлении мотивов обновления, памяти и страдания в выбранных произведениях. Работа не претендует на открытие новых биографических фактов или ранее неизвестных текстов; ее задача - историко-литературное обобщение и уточнение связей между рассмотренными мотивами.

Материалы и методы

Материал статьи составляют двенадцать стихотворений Ф.И. Тютчева, перечисленных в аннотации. В данной редакции стихотворные цитаты приведены по электронной публикации Русской виртуальной библиотеки, воспроизводящей «Полное собрание стихотворений» 1987 года. Рассматриваются образы природы, родины и любимой женщины, а также мотивы памяти, страдания и обновления. Последовательность изложения соответствует тематическим группам произведений, рассматриваемым в статье. Используется историко-биографический подход в сочетании с сопоставительным чтением стихотворений. Биографические сведения привлекаются как контекст творчества, а не как исчерпывающее объяснение поэтического смысла. Отбор произведений определяется представленностью в них трех названных тематических направлений и возможностью сопоставить различные состояния: обновление и равнодушие природы, возвращение чувства и переживание утраты, нежность и разрушительность страсти. Анализ последовательно включает характеристику образов и повторяющихся мотивов, рассмотрение языковых средств их выражения и сопоставление наблюдений по тематическим группам. Количественный анализ и реконструкция авторской правки не проводятся.

Результаты и обсуждение

Биографический контекст и ранние поэтические опыты

Становление Тютчева связано с московской литературной средой: в 1819–1821 годах он учился на словесном отделении Московского университета. С 1822 года началась его служба по ведомству иностранных дел, приведшая его в Мюнхен. В 1844 году поэт переселился в Петербург. Эти этапы биографии очерчивают длительное взаимодействие русского литературного опыта с европейской культурной средой [1].

Важными вехами литературной судьбы Тютчева стали публикация стихов в пушкинском «Современнике» в 1836 году и выход первого сборника в 1854 году. Н.Я. Берковский обращает внимание на несоответствие между ранним началом творчества и поздним широким признанием поэта [1]. Биографическая последовательность сама по себе не объясняет художественной эволюции: для этого необходимо обратиться к конкретным произведениям.

В раннем творчестве Тютчева заметно обращение к античной традиции. В статье этот этап рассматривается в связи с интересом поэта к латинской поэзии. Для рассмотрения раннего мировосприятия поэта показательно стихотворение «На новый 1816 год». Его начало соединяет образы небесного светила и смены годового круга; приведем первые четыре строки:

Уже великое небесное светило,
Лиюще с высоты обилие и свет,
Начертанным путем годичный круг свершило
И в ново поприще в величии грядет! — [8]

Уже в этом произведении природные и мифологические образы связаны с размышлением о времени и человеческой судьбе. Вместе с тем ранние стихотворные опыты следует отличать от зрелой философской лирики: отдельный пример не дает оснований считать поэтическую систему автора окончательно сложившейся.

Родина и историческое переживание

В стихотворении «14-е декабря 1825» историческое событие получает напряженное поэтическое осмысление. Отношение к восставшим раскрывается через сочетание образов Самовластья, Закона, крови и льда. В первой строфе звучит:

Вас развратило Самовластье,
И меч его вас поразил, —
И в неподкупном беспристрастье
Сей приговор Закон скрепил. [3]

Для характеристики этого произведения существенны и мотив самовластия, и оценка восстания как «мысли безрассудной». Поэтому содержащуюся в нем критику нельзя без дополнительных доказательств сводить к однозначному выражению политического свободолюбия. Природные образы - «вечный полюс», «громада льдов», «зима железная» - придают размышлению об историческом поражении зримую форму.

В стихотворении «Эти бедные селенья…» образ родины строится на соединении скудного пейзажа, народного долготерпения и христианской символики. Приведем заключительную строфу:

Удрученный ношей крестной,
Всю тебя, земля родная,
В рабском виде Царь небесный
Исходил, благословляя. [14]

Религиозный смысл произведения раскрывается в заключительной строфе. Образ Царя небесного, прошедшего по родной земле, связывает внешнюю бедность с внутренним духовным содержанием. Слова «скудная природа» и «нагота […] смиренная» характеризуют видимый облик края; «тайно светит» указывает на то, что остается недоступным внешнему взгляду. Изображение родины соединяет сострадание с религиозным переживанием.

Природа и внутренний мир человека

Пейзажная лирика Тютчева передает многообразие природного мира и его стихийных сил. Гроза, ветер, горные вершины, лес, звезды и море становятся предметом эмоционального и философского осмысления. Природа изображается одушевленной: она дышит, звучит, обладает собственным языком. При этом ее связь с человеком не исключает различия между природной жизнью и человеческим переживанием.

В стихотворении «Весна» («Как ни гнетет рука судьбины…») мотив обновления возникает на фоне страдания, обмана и испытаний. Приведем первые четыре строки второй строфы:

Весна… Она о вас не знает,
О вас, о горе и о зле;
Бессмертьем взор ее сияет,
И ни морщины на челе. [5]

Весна предстает силой обновления, но ее бессмертие и равнодушие противопоставлены человеческой боли. Эпитет «блаженно-равнодушна» не позволяет понимать этот образ только как сочувственное отражение душевного состояния человека. Природная жизнь подчинена своим законам, тогда как человек хранит память об испытаниях и утрате.

Иное эмоциональное звучание получает весенний пейзаж в «Весенней грозе». Здесь преобладают движение, звучание и радость, ощутимые уже в первой строфе:

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом. [4]

Гроза изображена через игру и молодость: первый гром «резвится», раскаты названы «молодыми». Звуки грома, птичий гам и шум потока образуют единую картину. В заключительной строфе природное явление получает мифологическое объяснение: дождь уподобляется содержимому кубка, пролитого Гебой. Таким образом, пейзажная зарисовка соединяет чувственную конкретность с поэтическим воображением.

Тревожная сторона природной стихии раскрывается в стихотворении «О чем ты воешь, ветр ночной?..». Здесь голос ветра становится понятным сердцу, но пробуждает ощущение непостижимого. Обращение к ветру открывается вопросами:

О чем ты воешь, ветр ночной?
О чем так сетуешь безумно?..
Что значит странный голос твой,
То глухо жалобный, то шумно? [11]

В этом произведении внутренний мир человека соотнесен с хаосом и беспредельностью. Природный звук вызывает ответное движение души. Сочетание «понятным сердцу языком» и «непонятной муке» передает противоречие между непосредственным переживанием и невозможностью до конца объяснить его. Природа предстает источником не только гармонии, но и тревоги.

Представление об одушевленном природном мире получает прямое выражение в стихотворении «Не то, что мните вы, природа…». В первой строфе утверждается:

Не то, что мните вы, природа:
Не слепок, не бездушный лик —
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык… [9]

Позднее в том же произведении возникает образ людей, не способных увидеть и услышать жизнь природы. Их существование уподобляется жизни во тьме [9].

Для Тютчева восприятие природы связано со способностью видеть и слышать ее жизнь. Олицетворение становится способом выражения философского содержания. В рассмотренных стихотворениях пейзаж не служит лишь фоном: через него раскрываются отношения человека с миром, переживания радости, одиночества и страха перед непостижимым.

Женская судьба, память и любовь

В стихотворении «Русской женщине» изображается жизнь, лишенная полноты переживаний и возможностей духовного развития. Этот мотив задан уже в первых строках:

Вдали от солнца и природы,
Вдали от света и искусства,
Вдали от жизни и любви
Мелькнут твои младые годы, […] [13]

Повтор «вдали» подчеркивает отдаленность героини от света, искусства, жизни и любви. Исчезновение облака дыма становится образом незаметно проходящей жизни. Социальный смысл стихотворения связан с ограниченностью жизненных возможностей женщины; вместе с тем конкретное объяснение этой судьбы крепостной зависимостью требует дополнительных историко-литературных доказательств.

В любовной лирике Тютчева значительное место занимает память. Обращение к прошлому способно вернуть полноту чувства. В стихотворении «К.Б.» встреча пробуждает переживания, казавшиеся угасшими. Об этом говорится в первой строфе:

Я встретил вас — и всё былое
В отжившем сердце ожило;
Я вспомнил время золотое —
И сердцу стало так тепло… [7]

Образ поздней осени, в которую внезапно возвращается дыхание весны, связывает любовное чувство с природным обновлением. Воспоминание не ограничивается возвращением к прошлому: оно становится событием настоящего - «Тут жизнь заговорила вновь». Любовная и пейзажная образность оказываются тесно связаны.

Иное состояние памяти передано в стихотворении «Еще томлюсь тоской желаний…». Образ любимой сохраняется, но остается недостижимым. Первые четыре строки передают обращенность к воспоминанию:

Еще томлюсь тоской желаний,
Еще стремлюсь к тебе душой —
И в сумраке воспоминаний
Еще ловлю я образ твой… [6]

Повтор «еще» подчеркивает длительность чувства, а сравнение со звездой соединяет постоянство и недоступность любимого образа. Воспоминание сопровождается тоской: близость в сознании не устраняет переживания утраты. Таким образом, память в любовной лирике может быть источником и обновления, и страдания.

Биографический контекст поздней любовной лирики связан с отношениями Тютчева и Е.А. Денисьевой, продолжавшимися с 1850 по 1864 год. Эти отношения сопровождались общественным осуждением и тяжелыми переживаниями. При этом так называемый денисьевский цикл не является авторским сборником с установленным самим поэтом составом [1; 15]. Поэтому лирическое высказывание не следует безоговорочно отождествлять с документальным свидетельством о конкретном событии.

Трагическая двойственность любви выражена в стихотворении «О, как убийственно мы любим…». Начальная строфа формулирует мысль о разрушительных последствиях страсти:

О, как убийственно мы любим,
Как в буйной слепости страстей
Мы то всего вернее губим,
Что сердцу нашему милей! [10]

Слово «убийственно» в начале произведения задает трагическое понимание чувства. Любовь, связанная с «буйной слепостью страстей», способна губить то, что человеку дороже всего. Внимание сосредоточено на страдании женщины, на изменении ее облика и внутреннего состояния. Эта противоречивость не позволяет характеризовать любовную лирику Тютчева только как утверждение счастья и гармонии.

В «Последней любви» чувство соединяет нежность с сознанием близости завершения жизни. В заключительной строфе это противоречие получает прямое выражение:

Пускай скудеет в жилах кровь,
Но в сердце не скудеет нежность…
О ты, последняя любовь!
Ты и блаженство, и безнадежность. [12]

Образы вечерней зари и наступающей тени связывают любовное переживание с ощущением времени. Повторы «сияй», «помедли», «продлись» передают желание удержать краткий миг. Итоговое сочетание «блаженство» и «безнадежность» выражает двойственность последней любви. Красота чувства сохраняется вопреки сознанию его непрочности.

Наблюдения над любовной лирикой соотносятся с интерпретацией Л.О. Мысовских, акцентирующего вину, страдание и трагическую судьбу женщины [15]. Однако сопоставление выбранных здесь стихотворений показывает необходимость различать разрушительное действие страсти и возобновление жизни в памяти. Религиозное прочтение поэтики Тютчева, предложенное Г.В. Мосалевой, существенно для понимания образа родины и нравственного содержания чувства [2]. В рамках настоящей статьи внимание сосредоточено на тематических связях между этими сторонами поэтического мира, а не на построении единой религиозной или экзистенциальной концепции.

Заключение

В рассмотренных произведениях Тютчева темы природы, родины и любви связаны с философским осмыслением человеческого существования. Природа выступает одушевленным миром, способным вызывать радость, тревогу и размышление о пределах человеческого опыта. Ее обновление может перекликаться с душевной жизнью человека или оттенять ее противоречия.

Изображение родины соединяет историческое переживание, сострадание и религиозную символику. Любовная лирика раскрывает память как источник возвращения к жизни и как переживание недостижимой близости. Нежность и красота чувства соседствуют с сознанием утраты, страдания и конечности. Эти наблюдения относятся к выбранным стихотворениям и не исчерпывают многообразия поэтического наследия Тютчева.

Список литературы

1. Берковский Н.Я.Ф.И. Тютчев: вступительная статья [Электронный ресурс]. // Русская виртуальная библиотекаобращения: 08.11.2026). – 2026. URL: https://rvb.ru/19vek/tyutchev/bp/article/berkovskij.html(дата. (дата обращения 20.11.2026)
2. Мосалева Г.В. Атрибутивные свойства поэтики Ф.И. Тютчева // Проблемы исторической поэтики. – 2024. – Т. 22, № 1. – С. 119–138. – DOI: 10.15393/j9.art.2024.13482.
3. Тютчев Ф.И. 14-е декабря 1825 [Электронный ресурс]. // Русская виртуальная библиотекаобращения: 08.11.2026). – 2026. URL: https://rvb.ru/19vek/tyutchev/bp/poems/029.html(дата. (дата обращения 20.11.2026)
4. Тютчев Ф.И. Весенняя гроза [Электронный ресурс]. // Русская виртуальная библиотекаобращения: 08.11.2026). – 2026. URL: https://rvb.ru/19vek/tyutchev/bp/poems/036.html(дата. (дата обращения 20.11.2026)
5. Тютчев Ф.И. Весна («Как ни гнетет рука судьбины…») [Электронный ресурс]. // Русская виртуальная библиотекаобращения: 08.11.2026). – 2026. URL: https://rvb.ru/19vek/tyutchev/bp/poems/132.html(дата. (дата обращения 20.11.2026)
6. Тютчев Ф.И. «Еще томлюсь тоской желаний…» [Электронный ресурс]. // Русская виртуальная библиотекаобращения: 08.11.2026). – 2026. URL: https://rvb.ru/19vek/tyutchev/bp/poems/144.html(дата. (дата обращения 20.11.2026)
7. Тютчев Ф.И.К. Б. («Я встретил вас – и всё былое…») [Электронный ресурс]. // Русская виртуальная библиотекаобращения: 08.11.2026). – 2026. URL: https://rvb.ru/19vek/tyutchev/bp/poems/335.html(дата. (дата обращения 20.11.2026)
8. Тютчев Ф.И. На новый 1816 год [Электронный ресурс]. // Русская виртуальная библиотекаобращения: 08.11.2026). – 2026. URL: https://rvb.ru/19vek/tyutchev/bp/poems/001.html(дата. (дата обращения 20.11.2026)
9. Тютчев Ф.И. «Не то, что мните вы, природа…» [Электронный ресурс]. // Русская виртуальная библиотекаобращения: 08.11.2026). – 2026. URL: https://rvb.ru/19vek/tyutchev/bp/poems/121.html(дата. (дата обращения 20.11.2026)

10. Тютчев Ф.И. «О, как убийственно мы любим…» [Электронный ресурс]. // Русская виртуальная библиотекаобращения: 08.11.2026). – 2026. URL: https://rvb.ru/19vek/tyutchev/bp/poems/187.html(дата. (дата обращения 20.11.2026)
11. Тютчев Ф.И. «О чем ты воешь, ветр ночной?.» [Электронный ресурс]. // Русская виртуальная библиотекаобращения: 08.11.2026). – 2026. URL: https://rvb.ru/19vek/tyutchev/bp/poems/094.html(дата. (дата обращения 20.11.2026)
12. Тютчев Ф.И. Последняя любовь [Электронный ресурс]. // Русская виртуальная библиотекаобращения: 08.11.2026). – 2026. URL: https://rvb.ru/19vek/tyutchev/bp/poems/204.html(дата. (дата обращения 20.11.2026)
13. Тютчев Ф.И. Русской женщине [Электронный ресурс]. // Русская виртуальная библиотекаобращения: 08.11.2026). – 2026. URL: https://rvb.ru/19vek/tyutchev/bp/poems/147.html(дата. (дата обращения 20.11.2026)
14. Тютчев Ф.И. «Эти бедные селенья…» [Электронный ресурс]. // Русская виртуальная библиотекаобращения: 08.11.2026). – 2026. URL: https://rvb.ru/19vek/tyutchev/bp/poems/213.html(дата. (дата обращения 20.11.2026)
15. Mysovskikh L.O. Fyodor Tyutchev’s Love Lyrics: Existential Problems of a Russian Woman’s Life // Libri Magistri. – 2026. – № 2 (24). – P. 11–19. URL: https://lm.magtu.ru/doc/2023/2/11–19.pdf(дата.

References

1. Berkovskiy N.Ya. [F.I. Tyutchev: Introductory Essay] [Электронный ресурс]. // Russkaya virtualnaya biblioteka. – URL: https://rvb.ru/19vek/tyutchev/bp/article/berkovskij.html (accessed: 08.11.2026). (In Russ.).
2. Mosaleva G.V. [Attributive Features of F.I. Tyutchev’s Poetics] // Problemy istoricheskoy poetiki. – 2024. – Vol. 22, No. 1. – P. 119–138. – DOI: 10.15393/j9.art.2024.13482. (In Russ.).
3. Tyutchev F.I. [December 14, 1825] [Электронный ресурс]. // Russkaya virtualnaya biblioteka. – URL: https://rvb.ru/19vek/tyutchev/bp/poems/029.html (accessed: 08.11.2026). (In Russ.).
4. Tyutchev F.I. [Spring Thunderstorm] [Электронный ресурс]. // Russkaya virtualnaya biblioteka. – URL: https://rvb.ru/19vek/tyutchev/bp/poems/036.html (accessed: 08.11.2026). (In Russ.).
5. Tyutchev F.I. [Spring (However the Hand of Fate May Oppress)] [Электронный ресурс]. // Russkaya virtualnaya biblioteka. – URL: https://rvb.ru/19vek/tyutchev/bp/poems/132.html (accessed: 08.11.2026). (In Russ.).
6. Tyutchev F.I. [Still Tormented by the Longing of Desire] [Электронный ресурс]. // Russkaya virtualnaya biblioteka. – URL: https://rvb.ru/19vek/tyutchev/bp/poems/144.html (accessed: 08.11.2026). (In Russ.).
7. Tyutchev F.I. [K.B. (I Met You, and All the Past)] [Электронный ресурс]. // Russkaya virtualnaya biblioteka. – URL: https://rvb.ru/19vek/tyutchev/bp/poems/335.html (accessed: 08.11.2026). (In Russ.).

8. Tyutchev F.I. [For the New Year 1816] [Электронный ресурс]. // Russkaya virtualnaya biblioteka. – URL: https://rvb.ru/19vek/tyutchev/bp/poems/001.html (accessed: 08.11.2026). (In Russ.).
9. Tyutchev F.I. [Nature Is Not What You Imagine] [Электронный ресурс]. // Russkaya virtualnaya biblioteka. – URL: https://rvb.ru/19vek/tyutchev/bp/poems/121.html (accessed: 08.11.2026). (In Russ.).
10. Tyutchev F.I. [Oh, How Destructively We Love] [Электронный ресурс]. // Russkaya virtualnaya biblioteka. – URL: https://rvb.ru/19vek/tyutchev/bp/poems/187.html (accessed: 08.11.2026). (In Russ.).
11. Tyutchev F.I. [What Are You Howling About, Night Wind?] [Электронный ресурс]. // Russkaya virtualnaya biblioteka. – URL: https://rvb.ru/19vek/tyutchev/bp/poems/094.html (accessed: 08.11.2026). (In Russ.).
12. Tyutchev F.I. [Last Love] [Электронный ресурс]. // Russkaya virtualnaya biblioteka. – URL: https://rvb.ru/19vek/tyutchev/bp/poems/204.html (accessed: 08.11.2026). (In Russ.).
13. Tyutchev F.I. [To a Russian Woman] [Электронный ресурс]. // Russkaya virtualnaya biblioteka. – URL: https://rvb.ru/19vek/tyutchev/bp/poems/147.html (accessed: 08.11.2026). (In Russ.).
14. Tyutchev F.I. [These Poor Villages] [Электронный ресурс]. // Russkaya virtualnaya biblioteka. – URL: https://rvb.ru/19vek/tyutchev/bp/poems/213.html (accessed: 08.11.2026). (In Russ.).
15. Mysovskikh L.O. Fyodor Tyutchev’s Love Lyrics: Existential Problems of a Russian Woman’s Life // Libri Magistri. – 2023. – No. 2 (24). – P. 11–19. – URL: https://lm.magtu.ru/doc/2023/2/11–19.pdf (accessed: 08.11.2026).